

Так поэтическое освоение Державина предшествовало и способствовало новому обращению к его творчеству нашей советской науки.

То, что сделано было советскими исследователями поэзии Державина в 1920—1930-е годы (Г. А. Гуковским и другими⁷), было связано с общим подъемом интереса к русской поэзии XVIII в., характерным для нашего времени. Но и сегодня, несмотря на появление время от времени полезных работ⁸ о Державине-поэте, мы еще не можем сказать, что сделали все, чтобы осуществить настоятельное требование А. М. Горького, по указанию которого «Библиотека поэта» в 1933 г. была начата выпуском «Стихотворений» Державина и который считал, что «нашей молодежи и молодым поэтам нашим необходимо знать историю роста, развития русской поэзии XIX в., начиная, скажем, от Державина. . .»⁹.

Державинское поэтическое наследие многообразно и сложно. Он был поэт той эпохи, когда поэзия еще концентрировала в себе почти все содержание духовной жизни нации. Поэзия тогда хотела высказать то, что в поступательном развитии русской культуры после Державина постепенно все больше и больше отходило к другим сферам идеологической жизни нации — к философии, социологии, общественной мысли. Державин с точки зрения дальнейшего развития литературы, скажем уже эпохи Пушкина—Лермонтова, мог представляться слишком часто «не-поэтом», а его творчество — отягченным слишком большим грузом того, что Белинский называл «реторикой».

Наше сегодняшнее отношение к Державину не должно быть односторонним. Как «реторика» не должна заслонять от нас Державина-художника, одного из величайших русских поэтов, так и «художественное» в Державине, то, что мы сегодня единодушно признаем в нем поэзией, не следует вырывать из контекста всего им написанного, даже если среди этого наследия есть много и совсем неудобочитаемого. Понять поэта правильно, не противопоставляя историческую оценку эстетической, можно только в том случае, если мы поймем, как могли уживаться в творчестве Державина «реторика» и «художественность»,

⁷ Г. А. Гуковский. 1) Первые годы поэзии Державина. В его кн.: Русская поэзия XVIII века. «Academia», Л., 1927, стр. 183—204; 2) Державин. В кн.: Г. Р. Державин, Стихотворения. «Библиотека поэта». Малая серия. Л., 1935.

⁸ А. Западов. Мастерство Державина.

⁹ А. М. Горький, Собрание сочинений в тридцати томах, т. 26. Гослитиздат, М., 1953, стр. 185. — Впервые напечатано в «Правде» и «Известиях» 6 декабря 1931 г.